

# Merkblatt zur Fotografie

In der heutigen Gesellschaft spielt das *Sich Darstellen* eine immer wichtige Rolle. Fotos von Portrait über Selfies bis hin zu Schnappschüssen werden täglich geschossen. Dabei sollten jedoch einige Punkte beachtet werden, um nicht ungünstig darauf zu wirken.

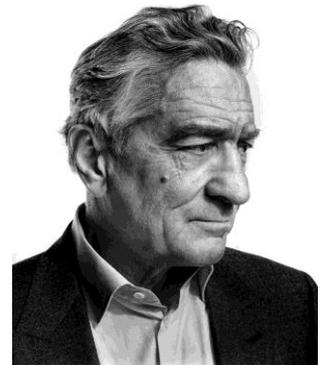
## Blickrichtung



*Foto 1: Portraitaufnahme mit Blick in die Kamera aus Normalsicht*

Bei Porträtfotos blickt die Person normalerweise direkt in die Linse. So wird eine Art Verbindung zwischen der fotografierten Person und dem Betrachter geschaffen.

Schaut die Person nicht direkt in die Kamera, sondern irgendwo in die Ferne oder gar zu Boden, fragt sich der Betrachter womöglich, wohin diese Person blickt, was sie dort sieht und wieso sie dabei genau diesen Gesichtsausdruck hat. Solche Gedanken können aber von dem eigentlichen Objekt des Fotos ablenken. Die



*Foto 2: Portraitaufnahme mit Blick nicht in die Kamera gerichtet*

Botschaft, welche die abgebildete Person vermitteln möchte, kann dabei verloren gehen.

## Perspektive

Nebst der Blickrichtung spielt auch die Perspektive eine wichtige Rolle. Dabei können Fotos von vorne/geradeaus (Normalsicht), von oben (Vogelperspektive) oder von unten (Froschperspektive) aufgenommen werden.

Unbearbeitete Fotos aus der Normalsicht vertuschen meist



*Foto 4: Portraitaufnahme aus der Froschperspektive*

nichts. Hingegen wirken von unten aufgenommene Bilder meist unvorteilhaft, da der Mensch dabei häufig ein Doppelkinn hat, der Hals sich verbreitert und sich die Augen

verkleinern. Fotos aus der Vogelperspektive betonen die Augen und verschmälern optisch das Kinn.



*Foto 3: Portraitaufnahme aus der Vogelperspektive*

## Haltung – Posen – Gestik



Foto 5: Portraitaufnahme mit cool wirkender Haltung

Auf Ebene der nonverbalen Kommunikation können mit Körperhaltungen viele verdeckte Botschaften auf Fotos vermittelt werden. Hände im Gesicht wirken, als ob sich das Model verstecken möchte. Verschränkte Arme symbolisieren dem Betrachter Verschlussenheit. Hingegen kann eine lockerere Armhaltung offen oder auch cool respektive lässig wirken. Wer mit den Händen etwas an- oder umfasst, rückt die Aufmerksamkeit ebenfalls darauf; das Kleidungsstück, das Accessoire oder der Gegenstand rückt in den Mittelpunkt.



Foto 6: Portraitaufnahme mit den Händen an der Kleidung

## Accessoires



Foto 7: Portraitaufnahme mit dezentler Sportausrüstung

Accessoires wie Brillen, Hüte, Masken, Blumen und ähnliches können entweder vom Portrait ablenken oder die zu vermittelnde Botschaft unterstreichen. Dabei muss einerseits der Raum, welche das Objekt einnimmt, und der Ort, wo der Gegenstand platziert wird, beachtet werden. Handelt es sich um kleine Accessoires, welche sich nicht zu zentral im Bild befinden, können diese mit dem Model in Verbindung gebracht werden. Sprich, es besteht eine Verbindung zwischen dem Objekt und der abgebildeten Person, respektive dieser Gegenstand hat eine besondere Bedeutung für das Model. Befindet sich der Gegenstand jedoch im Mittelpunkt des Bildes oder verdeckt das Gesicht, lenkt dies vom Portrait selbst ab.



Foto 8: Portraitaufnahme mit ablenkender Maske

## **Bildverzeichnis**

Foto 1: <https://www.marcogrob.com/ea0lv0yysdoweipjty3asj2ilxxkl2>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 2: <https://www.marcogrob.com/kycufmuysdhdqitqktim246pn5hufc4>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 3: <https://www.marcogrob.com/4tx6m39e2bx8k9yglswilt9lbi7ocp>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 4: <https://www.marcogrob.com/q327871m0s9huvnsch15u98czado60>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 5: <https://www.marcogrob.com/ozg1nvj32ku60jdolrvmj22b6dfgg>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 6: <https://www.marcogrob.com/dhhadtzn1pdilh8bkb45cb3s5q7aqw>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 7: <https://www.marcogrob.com/cd5yirqffvzuu466shpsfi8dc03ztd>, aufgerufen am 20.02.2018

Foto 8: <https://www.marcogrob.com/efv44zmdl7plf27lit6mtpvk0yjdj7x>, aufgerufen am 20.02.2018